

# CHAPTER 1

CHAPTER 1 導入 ●教科書 p.8

## The Future Is Yours 未来はあなたのものだ

### ● 題材のねらい

- ① 人の生い立ちをたどる文章の形式に慣れる
- ② 未知のことがらにチャレンジすることが新たな可能性を切り拓くというメッセージを読み取る
- ③ 生徒自身が自分の未来を切り拓く可能性について考えるきっかけを提供する

### ● 言語活動

<b>Reading Task</b>	・ 時を表す表現に注目して、時系列で出来事の展開を理解する ・ 感情表現や比喩表現に注目して、語り手の心境の変化や意図を読み取る
<b>Listening Task</b>	1人称の語りの英文を、自然な速度で聴いて理解できるようにする
<b>Writing Task</b>	Make It Yours! (教p.17) の手順に従って、「いつ、どんな経験をしたことが、自分にどんな影響をもたらしたか」について writing を行う (STEP 1 ~ 2)
<b>Speaking Production Task</b>	Recap & Retell (教p.16) の手順に従って、「キャンベル氏の子ども時代」「フランスでの経験」「日本文化との出会い」「読者へのメッセージ」から1つを選んで、自分の英語で speaking を行う (Recap を踏まえての Retell 活動)
<b>Speaking Interaction Task</b>	上記の Writing Task で書いた英文の内容について、ペアワークで interaction を行う (Make It Yours! STEP 3)

### ● 時間配分と学習内容

時間	セクション	学習内容 (A・B注目すべき表現／●読みのポイント)
1	Introduction および Part 1	A 空間描写, 空間把握, 前置詞・副詞: in / on / to / through / outside B 比喩表現: was like the hatch of a submarine ●前置詞 in, on, to などの空間的な意味合いをイメージする
2	Part 2	A When ..., / One day, ... B 動詞の時制のシフト (過去形～現在形) ●動詞の時制に注目する
3	Part 3	A After ... / Once ... B エピソード (過去時制) から教訓 (現在時制) へ ●一般論の説得力を増すために具体例を足す
4	Part 4	A 人称代名詞のシフト: I-me, my-mine (1人称) → you-you, your-yours (2人称) B 比喩表現: hatches or doors to new worlds, your own hatches ●比喩表現を視覚的にイメージすることで、筆者の伝えたいことの理解を深める
5	Recap & Retell	1リスニング4題 (T / F) ／ 2パートごとの Recap ／ 3 1つのパートを選び Retell
6	Make It Yours!	「時期」「経験」「影響」にフォーカスして経験を洗い出し、「願望」を結論に加えた writing → interaction
7	Grammar for Communication	1時制 (単純形, 進行形, 完了形) ／ 2基本的な文構造 (動詞＋名詞／動詞＋前置詞＋名詞／動詞＋形容詞)
	Vocabulary Networking	自分の興味・関心や将来について語るための語彙力強化

## ●出典

ロバート・キャンベル氏へのインタビューにもとづいて本書編集委員会が作成。

## ●写真解説

2019年1月に東京都立川市にある国文学研究資料館の中庭で撮影したもの。寒い日にもかかわらず、キャンベル氏は長時間の撮影に応じてくれた。

## ●導入文と和訳

Robert Campbell, from New York, is a specialist in Japanese literature. Dr. Campbell will share some personal stories from his childhood. What happened to him? And how did he end up becoming a famous scholar in that field?

ニューヨーク出身のロバート・キャンベル氏は日本文学の専門家です。キャンベル博士が子ども時代の個人的な話をしてくれます。彼にどんなことが起きたのでしょうか。そして、どのようにして彼はその分野の有名な学者になったのでしょうか。

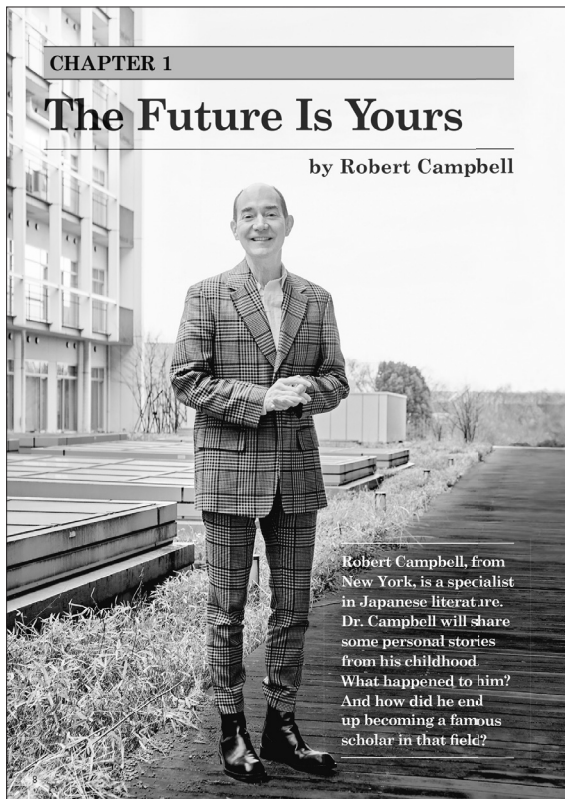
## ●導入文の語注

- share : 「シェアする, 共有する」が基本的な意味だが, share a story であれば「話をする」という意味合い。ストーリーをシェアするということは, 言葉で語ることにほかならない。
- end up *doing*: 「結局～する」end upのupは「仕上げ」のイメージ (→p.35 **コアイメージ**) で, 最終的な結果を強調する。「最後には～して終わる」という感じ。
- famous : p.19 コーパス情報参照。

## ●本文の要約 (日・英)

ニューヨークの多文化環境で育ったロバート・キャンベル氏は, 外国文化に興味を抱いた。悲しいときは非常口から外に出て想像にふけた。フランス滞在時に初めて生の玉ねぎ料理を食べてみたら, 意外にもおいしかった。何事も挑戦する前に避けてはいけない。大学では日本美術への関心から日本語と日本文化を学んだ。フランス語と日本語が新たな世界への扉となった。好奇心と冒険心をもって新たなことに挑戦すれば, 未来への扉を開くことができる。(207字)

In his childhood, Dr. Robert Campbell lived



in New York with neighbors from different cultural backgrounds. He got interested in different cultures. When sad, he would go out through the “hatch” to a world of imagination. While in France, he ate raw onion for the first time, and he liked it. He learned a lesson: “Never say you don’t like something before you try it.” In his college days, he got interested in Japanese art and studied Japanese language and culture in order to understand it better. For him, French and Japanese were hatches to new worlds. He tells the reader to be curious and adventurous and try new things. These experiences will open up new worlds. (117 words)

## ●Oral Introduction (context setting)

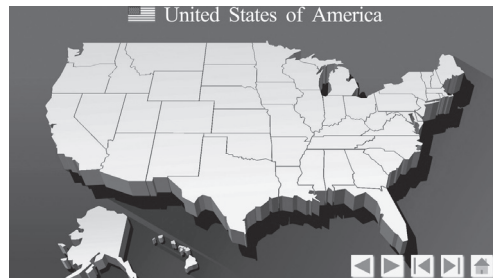
### 1. 教科書 p.13 の動画を見せて

Let’s see the movie on page 13. Are you familiar with his name or his face? If you are, please raise your hand. (S: 手を挙げる) Thank you. He speaks Japanese fluently, doesn’t he? His name is Robert Campbell and he lives here in Japan. He is well-known as a specialist in Japanese literature. This chapter covers some of his personal stories; Where was he born and raised? (S: America などの声) What was he like when he was a child? (S: ) What made him become a well-known scholar in the field of Japanese literature? (S: ) His story is an interesting one, isn’t it?

指導用パワーポイントの対応ページ

### 2. アメリカの地図を見せて

Slide 2-3



All of you have probably heard of New York City. Where is it? (生徒に地図の場所を指させる) Yes, it’s on the East Coast of the U.S. New York City is the main city in the state of New York, but it’s not the state capitol or 州都。The state capital is Albany, a rather small rural city.

Slide 4-5

Tokyo vs. New York City		
	the 23 wards of Tokyo	New York City
Population	9,682,088 (2020)	8,537,673 (2016)
Area	619 km <sup>2</sup>	784 km <sup>2</sup>

New York City (often shortened as New York) is a large city. Guess which is larger, Tokyo or

New York? (何人かが手を挙げ, 指名。モニターに人口対比: 東京 927万, ニューヨーク 833万人 (2018年度)) But, anyway, New York is a big city whose nickname is the Big Apple.

Slide 6

Can you think of any historic monuments, famous buildings or sites in New York? (生徒にいくつか出させて有名なものをいくつかを板書。例: The Statue of Liberty, The Empire State Building, Central Park, etc.) (スライドにある名所を見せてから)

New York has many different kinds people of different races and with different backgrounds and different ways of thinking.

Slide 7

Since New York is a typical urban area, lots of people live in apartments. Look at the apartment building Campbell used to live in. (スライドの写真を見せる) This was a typical apartment building of that period. Guess what kind of neighborhood his family lived in. Talk in pairs. (ペア活動後) Let’s hear your ideas. (何人かが手を挙げ, 指名) That’s right. They were probably not very rich and it was a typical working-class neighborhood. So, what kinds of people would live there? (指名) Yes, there were many poor people, mostly from foreign countries. This was a life-enriching experience, which helped Campbell form his worldview. OK. Now let’s read about his childhood day.

パートごとに注目すべき表現と読みのポイントを提示

Part 1

●英文の注目点（パート全体を通して）

注目すべき表現

Ⓐ 空間描写, 空間把握, 前置詞・副詞：in / on / to / through / outside

Ⓑ 比喩表現：was like the hatch of a submarine

●読みのポイント

第1パラグラフは、幼少期の多文化体験。ニューヨークのアパートで、多様な文化的背景を有する隣人たちとの生活環境が語られる。前置詞in, on, toなどの空間的な意味合いを、しっかりとイメージさせたい。

第2パラグラフは、アパートの非常口はさながら潜水艦のハッチのようで、外に出ると想像の世界にひたれたというくだり。前置詞のthrough, on, in, 副詞のoutside等が示す方向や位置の意味合いをしっかりと把握させたい。非常階段にいる少年時代のキャンベル氏の状況をイラストで描くタスクを取り入れてもよいだろう。また、be like the hatch of a submarineは比喩表現として用いられており、その解釈を生徒に考えさせたい。

●本文

上の注目すべき表現の対応箇所を提示

①I was born Ⓐ in New York City and grew up in an apartment building there. ②My family, with Irish roots, lived on the top floor. ③People of German, Italian, and Puerto Rican backgrounds lived on different floors. ④When I climbed the stairs to our apartment, I often ran into people on the other floors. ⑤They said “Hi!” to me and sometimes offered me tea and sweets. ⑥I liked my neighbors and had nice chats with them. ⑦I gradually got interested in foreign cultures.

⑧Each apartment had an emergency exit. ⑨When I felt sad, I went through it and sat on the emergency stairs for a while. ⑩For me, the exit Ⓑ was like the hatch of a submarine. ⑪Outside, I often felt like I was in another world, a world of imagination. (131 words)

英文は教科書と同じ行送りで表示

●日本語訳

①私はニューヨーク市で生まれ、そのアパートで育ちました。②私たち家族は、アイルランド系で、最上階に住んでいました。③ドイツ、イタリア、プエルトリコの生い立ちを持った人たちが別の階に住んでいました。④私たち家族の居住部分への階段を上がっていくときに、私はよくほかの階で人に出くわすことがありました。⑤彼らは「やあ!」と私に声をかけ、時々私にお茶やお菓子を出してくれました。⑥私は隣人たちが好きで、彼らとすてきなおしゃべりをしました。⑦私はだんだん外国の文化に興味を抱くようになりました。

⑧アパートの各世帯の居住部分に非常口がありました。⑨私は悲しくなると、そこを通り抜け、しばらくの間、非常階段に腰掛けました。⑩私にとって、その出口は潜水艦のハッチのようでした。⑪外では、私はよく別世界、つまり、想像の世界にいるかのように感じました。

Part 1 解説

解説は項目ごとに見やすく掲載

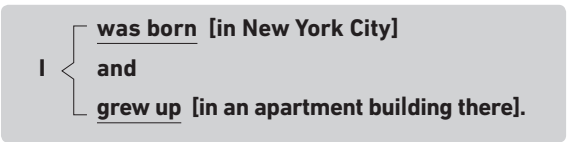
●第1パラグラフ

第①文 I was born in New York City and grew up in an apartment building there.

背景情報 → p.20 1. apartment

英文解説 2つの動詞句: was born と grew up の並列。それぞれの動詞句に続く副詞情報 (<in + 名詞> の前置詞句)

事前に生徒に and が何と何を並列でつないでいるのかを尋ねてから以下を板書し、解説する。



第②文 My family, with Irish roots, lived on the top floor.

英文解説 主語 (My family) と動詞 (lived) の間に挿入句がある場合

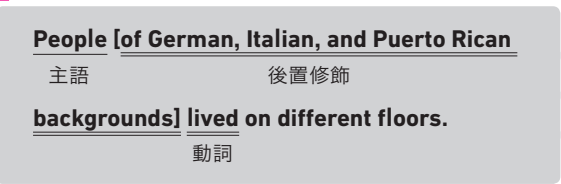


My family (S) + lived (V) が<主語+動詞>であること、挿入句をいったん飛ばして、前後をつなぐと骨格が見えやすいこと、挿入された部分は補足情報として捉えればよいこと、などを教えればよい。この with Irish roots は、My family に対する後置修飾表現とみなせる。しかし、非制限用法の関係詞節の場合と同様、「アイルランド系で」というのは、複数の「私の家族」があって、その中で「アイルランド系の私の家族」という具合に（制限用法的に）修飾しているわけではない。つまり、非制限的な補足情報にすぎないので、前後をカンマで区切っているのである。

例 People with Irish roots lived there. (アイルランド系の人々がそこに住んでいた) [さまざまな人々の中で「アイルランド系」と限定する（制限用法的な）修飾語]

第③文 People of German, Italian, and Puerto Rican backgrounds lived on different floors.

英文解説 主語に長い後置修飾表現が続く形



“of ~” の後置修飾の部分の A, B, and C の並列

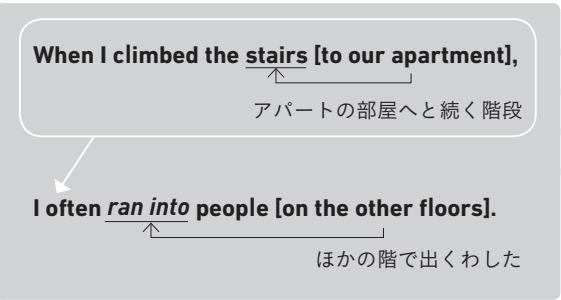


German, Italian, Puerto Rican の3つがすべて backgrounds にかかっている。backgrounds と複数形になっている点に注意。

板書例を多数掲載

第④文 When I climbed the stairs to our apartment, I often ran into people on the other floors.

英文解説 <When 節 + 主節> / 前置詞 to, into, on の用法・解釈



run into

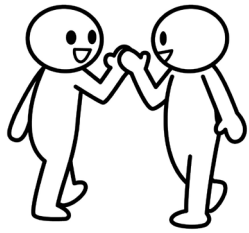
run into は「偶然出会う」という意味で、come across もほぼ同様に使える。happen to meet (たまたま会う)、meet ~ by chance (偶然会う) などとも類似の意味になる。

run into は相手のふところの中に突っ込んでいくようなイメージ (車が壁に突っ込むなどの状況でも使われる)。





come across は、自分と相手の進行方向が交わる感じ。



- 例 The car *ran into* the wall of the house.  
(車はその家の壁に衝突した)  
I *came across* an old friend on my way home.  
(私は帰宅途中に旧友に偶然会った)

### 第⑤文 They said “Hi!” to me and sometimes offered me tea and sweets.

コーパス → p.20 2. Hi!

英文解説 “say A [言葉] to B [人]” と “offer A [人] B [物事]” の動詞の用法

They	{	A	B
		said [“Hi!”] to [me]	BにAと言った
		and sometimes	
		A	B
		offered [me] [tea and sweets].	AにBを出してくれた

say は「何かを言う」がコアで、必ずしも伝達までは意味しない。「だれかに」という情報を足すには、say A to B という具合に (to + 人) を加える。explain や suggest も、同じ構文で使われる。

- 例 He *explained* his theory *to* me.  
(彼は私に彼の理論を説明した)  
I *suggested* an idea *to* the committee.  
(私は委員会に1つのアイデアを提案した)  
offer A B は、give A B の仲間。「A **HAVE** B」の関係 (つまり、I had tea and sweets. の状況) がイメージされる。

### 第⑦文 I gradually got interested in foreign cultures.

英文解説 get interested in ～

be interested in が「～に興味を抱いている」という「状態」を示すのに対して、get interested in はそのような状態への「変化」が強調される。get が「ある状態を得る、ある状態になる」というコアをも

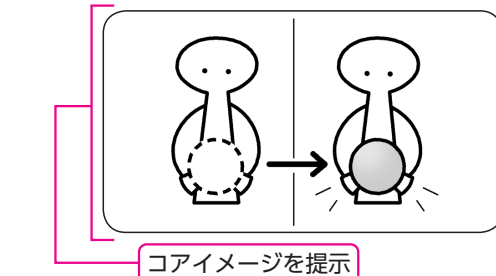
つため。

- 例 He *got* angry about her behavior.  
(彼は彼女のふるまいに腹を立てた)  
〈get + *done* (過去分詞)〉の用法  
〈be + *done*〉の受動態の代わりに、〈get + *done*〉で「変化」を強調することがある。

〈状態〉	〈変化〉
be married	get married
be injured	get injured
be hurt	get hurt
be damaged	get damaged

- 例 They *got* married before anybody knew it.  
(彼らはだれもが知る前に結婚した)  
The boy *got* seriously *injured* in the accident.  
(その少年は事故でひどいけがをした)  
This neighborhood *got* heavily *damaged* by the typhoon.  
(この近辺は台風で大きな被害を受けた)

コアイメージ get のコアイメージ：《ある状態にする (なる)》



コアイメージを提示

### ●第2パラグラフ

#### 第⑨文 When I felt sad, I went through it and sat on the emergency stairs for a while.

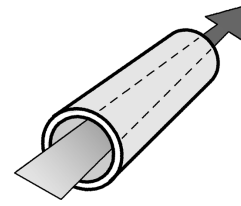
背景情報 → p.20 1. emergency stairs

英文解説 When 節を含む文 / go through, sit on における前置詞のコアイメージ

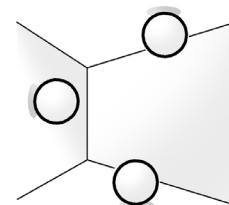
When I felt sad,	
I {	went through it (= an emergency exit)
	and
	sat ON [the emergency stairs] [for a while].

コアイメージ through, on

through のコアイメージ：《何かを通り抜けて》



- 例 I walk *through* the park on my way to school.  
(私は歩いて公園を通り抜けて学校へ行く)  
このコアイメージから go through には「～を経験する」といった意味もある。  
例 He *went through* difficult times.  
(彼は困難な時期を経験した)  
on のコアイメージ：《何かに接して》  
※方向に関係なく、ピタッと接しているイメージ。



- 例 Look! There's a fly *on* the ceiling.  
(見て。天井にハエがとまっているよ)  
The children are playing *on* the street.  
(子どもたちは通りで遊んでいる)

### 第⑩-⑪文 For me, the exit was like the hatch of a submarine. Outside, I often felt like I was in another world, a world of imagination.

英文解説 前置詞 like (～のような), 接続詞 like (～のように) による比喩表現

For me,	私にとって (個人的な思い)
[the exit] was like [the hatch of a submarine].	その出口は 潜水艦のハッチのようだった
Outside,	外にいと (部屋の中との対比)
I often felt like	私はよく～かのように感じた
[I was in another world, a world of imagination].	別世界、すなわち、想像の世界にいる (同格による言い換え)

feel like S + V と feel like ～ing

feel like S + V は「S が V するような気がする」。  
I felt like I was in another world. は、意味的には It seemed that I was in another world. に近い。  
feel like ～ing は「～したい気がする」。

- 例 I *felt like* crying.  
(私は泣きたくなった)

コーパス情報 解説中にコーパス情報を掲載

1. famous (→教科書 p.8 導入文)

良い評判や名声のあるものや人に使われる形容詞の代表であり、いくつかの類語のなかでもジャンルや話し言葉・書き言葉を問わずに、ずば抜けて高頻度で使われている。類語には renowned や noted があるが、これら2つはいずれもかたい響きの語で、主に書き言葉として使われている。

使用頻度は、famous を 1 とすると、renowned が 0.25、noted は 0.109 である。また、a famous scholar のような後続の人に関わる名詞の連語を総合で見ると、英語圏の日常英語で頻出するのは以下のような連語である。

famous people	21	famous artist	13	famous person	9
famous man	7	famous writer	6	famous actor	5
famous author	5	famous star	4	famous woman	3

(数字は統合コーパス 100 万語あたりの出現数)

2. Hi! (→教科書 p.9, l.6)

日常会話で最初の一言あいさつの代表的なもののひとつ。同じように使われているものに Hello! がある。アメリカでの日常会話での使用実態の頻度で見ると、実はインフォーマルで気楽な状況でのあいさつ・呼びかけで最も目立つのは Hey! の使用である。しかし、フォーマルな状況や知らない人に対してのあいさつ・呼びかけではやはり Hey! はグリーンと少なくなり、Hi! と Hello! (ときに Good morning! や Good afternoon! など) が多くなる。しかも、Hi, Greg! — Hello, Peter! のような名前を付けたあいさつのやりとりが圧倒的である。(＊はくだけた会話での頻度)

Hey!	* 590	Hi!	168
Hi, there.	62	Hello!	61

(数字は口語対話コーパス 10 万語あたりの出現数)

背景情報 本文の理解に必要な背景情報をコラムで掲載

1. apartment, emergency stairs (→教科書 p.9, l.2, ll.11-12)

apartment building/house は建物全体を指す。apartment は通常「1 世帯分の居住部分」を指すが、建物全体を言うこともある。ニューヨークのアパートでは、通りに面した窓側に斜めの非常階段が設置されている。



ニューヨーク市のアパート



『ウエスト・サイド物語』の一場面

ニューヨーク市、マンハッタンのウエスト・サイドを舞台とした有名なミュージカル『ウエスト・サイド物語』は、ポーランド系移民とプエルトリコ系移民の若者同士の対立がテーマになっている。主人公のトニーとマリアが互いの気持ちを確かめ合ったのも、マリアのアパートの非常階段だった。

Part 1 Comprehension Check / Think, Pair, Share 解答例

●Comprehension Check 質問と解答例

- What countries were Robert Campbell's neighbors from?  
— They were from Germany, Italy, and Puerto Rico.
- What did he enjoy doing with his neighbors?  
— He enjoyed chatting with them.
- What special area did each apartment have?  
— It had an emergency exit.

追加質問と解答例

- What type of house did Robert Campbell live in as a child in New York City?  
— He lived in an apartment building[house].
- What did his neighbors sometimes offer him?  
— They offered him tea and sweets.
- How did he feel when he was sitting outside on the emergency stairs?  
— He felt like he was in a world of imagination [in another world].

●Think, Pair, Share 解答例

Thinkの例 質問の答えを3つ考えさせる。それぞれの活動例を提示

- I talk with my friends or family, and this cheers me up.
- I play games on my cell phone for a change.
- I go to bed early and get plenty of sleep.

Pairの例 Thinkで考えた答えを使って、ペアで2～3往復くらいの会話をさせる(教科書巻末 Expressions for Communication p.182「賛成する」の表現を使う)。

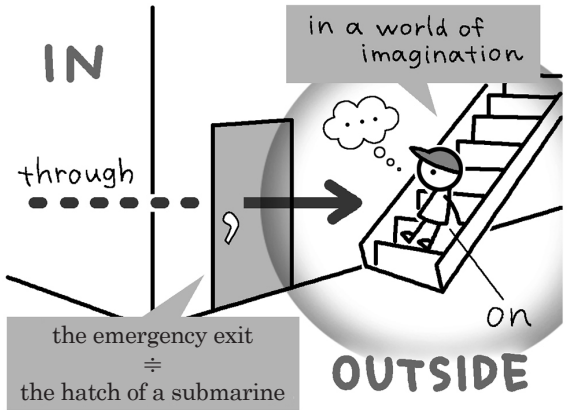
- A: What do you do when you feel sad?  
B: I talk with my friends or family, and this cheers me up.  
A: That's a good idea!  
B: How about you?  
A: Well, when I feel sad, I often go to the movies.  
B: Great! I'll do that next time.

Shareの例 ペア活動で集めた友人の情報を英文で発表する。「導入→紹介→感想」の順で組み立てるとよい。

Hi. What do you do when you feel sad? When ○○ feels sad, he/she often goes to the movies. I think it is a good idea because you can be relaxed.

●追加活動例

Draw a sketch of the emergency stairs of Dr. Campbell's apartment. (イラストを描いて理解度を示す)



Recap & Retell スクリプトと解答例



1 スクリプトと解答例

1. When he was a child, Dr. Campbell had a chance to learn about foreign cultures. (T)  
「キャンベル氏が子どもだった頃、外国の文化を学ぶ機会があった」⇒Part 1 第⑥、⑦文の内容に一致する。
2. Dr. Campbell’s favorite food was cooked onions, and he ate them as often as possible. (F)  
「キャンベル氏の好きな食べ物は調理した玉ねぎで、機会があればいつも食べた」⇒Part 2 第⑤文で「調理していない玉ねぎが嫌い」と言っているが、調理済みの玉ねぎが好きという記述はないので内容に一致しない。
3. One of Dr. Campbell’s university teachers advised him to study the language, history, and culture of Japan, in order to better understand Japanese art. (T)  
「キャンベル氏の大学の先生は、日本の美術をよりよく理解するために、日本の言語、歴史と文化を学ぶようにアドバイスした」⇒Part 3 第⑥文および第⑧文の内容に一致する。
4. Dr. Campbell encourages young people to search for their “hatches” and try new things. (T)  
「キャンベル氏は、若者に自分自身の「ハッチ」を探し、新しいことに挑戦するよう勧めている」⇒Part 4 第⑧–⑩文の内容に一致する。

2 解答例

- (1) apartment (2) backgrounds (3) cultures  
(4) raw[uncooked] (5) first (6) try  
(7) culture (8) art (9) curious  
(10) adventurous (11) hatches[doors]

【解説】

紙面で与えられている RECAP SHEET の空所をキーワードで埋める形式の要約 (パラフレーズ) 問題。各自で空所を埋めさせたあと、ペアやグループワークで解答をチェックさせる活動も可能。

- 例 A: What do you think about (1) ?  
B: I think (1) is apartment. Do you agree?  
A: Exactly. I have the same answer. / I don’t think so. I think (1) is ~.

3 解答例

Part 1

In his childhood, Dr. Robert Campbell lived in an apartment in New York City with neighbors from different cultural backgrounds. Through this experience, he got interested in different cultures. He also learned to go out through the “hatch” to a world of imagination.

Part 2

While he lived in France, he had an interesting experience. He ate a raw onion dish for the first time, and to his surprise he liked it. He learned a lesson from this experience: “Never say you don’t like something new before you try it.”

Part 3

In his college days, he got interested in Japanese art. His teacher advised him to study Japanese language and culture in order to understand the art better. Without fully understanding what the teacher meant, he just followed that advice. Now he knows that the teacher was right.

Part 4

His experiences in France and his studies in Japanese opened up new worlds to him. He advises us to be curious and adventurous and try to experience new things. We shouldn’t say, “I don’t like this or that” before trying it. Then we are sure to find our own hatches to new worlds.

【解説】

2 の Recap 活動を踏まえた Retell 問題。まずは、好きなパートを 1 つ選んで Retell 活動を行わせたい。語数は各パート 30 語 ~ 50 語くらいを目安に書くように指導する。各パートのキーワード (下線部) を本文中から 4 か所選び、それを必ず含めるという指導をして、評価の基準としてもよい。

Make It Yours! 活動例



ナビゲーターを使って活動例を提示

●活動のねらいとポイント

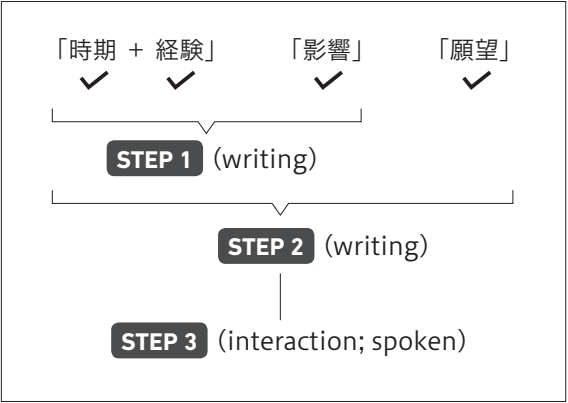
ロバート・キャンベル氏にとっては、フランス語や日本語が新たな世界へと通ずるハッチ (扉) となった。では、自分にとってのハッチとは何か。それを生徒ひとりひとりに考えさせ、英語で表現できるようにガイドする。

ここで求められている論の展開を「ナビゲーター」  
として示せば、以下のようになる。

【自分の経験について語るナビゲーター】

「初めての経験」→「自分自身の変化」→「未来への願望」

冒頭の「初めての経験」を語る際には、「いついつ、どのような経験をした」という具合に語るのが自然。つまり、「時期 + 経験」となる。そして、それがどのような「影響」を与えたか。そこから、今、どういう「願望」を抱いているか。以下、3 つのステップを踏んで、自分の「経験」「影響」「願望」を整理し、英語でのプロダクション (writing) ~ インタラクション (spoken) へつなぐ。



上のシナリオを、読者である生徒各自が自分自身のパーソナルな経験に当てはめて考え、それを自分なりの英語でガイドに従って書きとめ (STEP 1,2) た後、さらに対話的なインタラクションでその経験を語る (STEP 3) ように促す。

なお、STEP 1 は事前に課題として各自で考えてくるように促すと時間短縮が図れる。メモは日本語で書いて、英語に訳すようにしてもよい。

●解答例

10 歳のときオーストラリアのサファリパークでコアラを抱いた。それ以来、野生生物について真剣に考えるようになった (STEP 1)。→将来、野生

物の保護の仕方について研究したいと思っている (STEP 2)。

STEP 1

When	Important experience	How it influenced you
ten years old	went to Australia/ visited a safari park / held a koala	started thinking seriously about wild animals

STEP 2

When I was ten years old, I went to Australia with my family. We visited a safari park and I held a koala in my arms! Thanks to this experience, I started thinking seriously about wild animals. In the future, I want to study about how to protect wild animals.

【留意点】

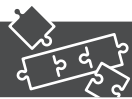
STEP 3 のペアワークでは、最初は原稿を見ながらインタラクションを行うとよい。その際に教科書巻末の Expressions for Communication にある表現を使うように指導するとよい。

冒頭, “I’m going to share my (experience and) future goal with you.” “Let me tell you about my experience [future goal].” などと言ってから原稿の内容に入るように促すと、より自然なインタラクションになる。十分なりハーサル時間が取れる場合には、暗記して相手を見ながら発表するように促すことができる。

また、聞き手に対しては、相手の発言を受けて、How long did you stay in Australia? / What other animals did you see there? などの質問をして、会話をつなげる工夫をするよう促すとよい。あるいは、相手の発言を聞きながら、Really? / That’s awesome. / Unbelievable! / And then what happened? などのリアクションを入れてもよい。



## Grammar for Communication 解説



## 1 解答例と日本語訳

- ㉓ I **have just eaten** a hamburger. Now I feel full and happy.  
私はちょうどハンバーガーを食べ終えたところだ。今私はお腹がいっぱいで満たされた気分だ。
- ㉔ I **am eating** ramen at the moment. I'm eating so fast because I'm very hungry.  
私は今ラーメンを食べている。すごくお腹がすいているので、とても早く食べている。
- ㉕ I **seldom eat** spinach. In fact, I don't like vegetables.  
私はめったにほうれん草を食べない。実は、私は野菜が好きではない。

## 【設問解説】

■の設問㉓では、イラストと下のjustから、「ちょうど (just) ハンバーガーを食べ終えたところだ」と言いたいことがわかる。これを、「ハンバーガーを食べてしまった (完了の) 状態をHAVEしている」と捉えられれば、has + eatenという形がふさわしいことがわかる。

㉔では、イラストと下のat the momentから、「私は今 (at the moment) ラーメンを食べている (最中だ)」と言いたいことがわかるので現在進行形にする。

㉕では、イラストと下のseldomから、「私はホウレンソウをめったに食べない (seldom)」と言いたいことがわかる。これは習慣を述べているので、動き・変化が感じられない現在単純形がふさわしい。seldomは教科書p.10で既出。

## 【文法解説】

■は、イラストで示された状況を表すのにふさわしい英語表現を完成させ、さらにその気持ちを想像して書く問題。それぞれの状況に応じて、現在単純形 (eats) / 現在進行形 (is eating) / 現在完了形 (has eaten) の使い分けが求められる。**【FOCUS ON FORMS】**では、一般化して、以下のように記してある。

**do / does (単純形), be + doing (進行形), have + done (完了形)**

これらの動詞の形は、それぞれ以下のような状況を示すものである。示される状況が視覚的にイメー

ジできると、その理解も深まるし、より自信をもって使い分けができるようになるはずである。

**単純形 (do / does) :**  
動き・変化が見えない＝静止画のイメージ

**進行形 (be + doing) :**  
動作進行の状態にある＝動画のイメージ

**完了形 (have + done) :**  
何かがなされた状態をHAVEしている

例文1の単純形は動詞1語で表されるが、例文2の進行形と例文3の完了形はbe, haveを含む2語の動詞句となる。その仕組みについて、以下、それぞれ簡単に整理しておこう。  
まずは、進行形の仕組みから。

「(～の状態に) ある」(is, am, areに活用させる)  
**進行形 : be + doing**  
動作進行の状態  
(doingだけでは動詞として使えない)

- ㉖ He *is getting* up now.  
今起きあがっているところ (動きが見える感じ)  
cf. He *gets* up early in the morning.  
毎日早起きが習慣 (変化がない)  
次に、完了形の仕組みについて。ここでは、haveがなぜ使われるのかという点も理解させたい。

「～をHAVEしている」(hasに活用させる)  
**完了形 : have + done**  
何かがなされた (完了の) 状態  
(doneだけでは動詞として使えない)

- ㉗ I *lost* my cellphone. / I *have lost* my cellphone.  
I *lost* my cellphone.は、lostが過去形で、携帯電話をなくしたのが過去のある時点ということになる。そしてこの文には現在の状況は表現されていない。つまり、今はどうなっているのかは不明である。一方、I **have lost** my cellphone.のほうは、I **HAVE** [lost my cellphone].という発想になる。携帯電話をなくしてしまった(「なくす」という行為がすでに完了した)状態を(今)HAVEしているということである。haveは現在形で使われており、今現在の状態を示している。つまり、「なくしてしまった

(完了した) 状態を、今HAVEしている」という意味合いである。こちらは、今もその携帯電話がないということがhaveという形から明らか。

**SPEAK UP!** 解説

I **have finished** dinner. I'm full.

(私は夕食を終えたところだ。おなかいっぱい)

I finished dinner. とすると、「(過去のある時点で) 食べ終えた」という意味になり、「今はどういう状況なのか」はわからない。一方、I have finished dinner. とすると、「食べ終えた (から) もうこれ以上は食べない」のように現在の状況を表すことができる。

## 2 解答例と日本語訳

I stretch myself before I go to bed every day. I feel relaxed and refreshed after taking a bath. I want to try yoga someday.

## 【設問解説】

「動詞＋名詞」「動詞＋前置詞＋名詞」「動詞＋形容詞」を使って、毎日行っていることをツイートするという問題。前述の文構造以外でも自由に表現させたい。

1つめの下線は毎日行っていることをいろいろと表現させるとよい。2つめの下線は最初に毎日行っていることでどう感じるかを「動詞＋形容詞」を使って表すように指導する。3つめの下線は自分が毎日行っていることを将来に結びつけたり、さらに違うことに挑戦したりなど、ここも自由に表現させたい。

作業が終わった後にペアやグループで各自の表現を発表し、感想を述べるという活動を加えてもよいだろう。

## 【文法解説】

ある状況を動詞を使って表現する際、その動詞の後ろにはどのような要素が必須となるかをおさえておく必要がある。**【FOCUS ON FORMS】**には次のように記されている。

**動詞＋名詞 / 動詞＋前置詞＋名詞 / 動詞＋形容詞**

例文1の「動詞＋名詞」のつながり (= VO) は、英語の動詞の構文としての基本形で、最もよく出てくる形。対象 (O) に対する直接的な作用 (働きかけ) が感じられるとき、動詞の後に前置詞をはさまずに、「動詞＋名詞」(VO) の形で使う。この用法の動

詞を「他動詞」と呼ぶ。

例文2にある文は、「動詞＋前置詞＋名詞」を含んでいる。前置詞がないと英語として不正確な表現になってしまう。つまり、sitもreturnも自動詞の用法である。sit onのonは「(表面的) 接触」を示し、return toのtoは移動動詞に伴って「到達点」を示す。このように、前置詞は空間的な意味合いを示すのが基本で、その有無は意味的にも決定的な相違をもたらす。

例文3ではfelt sadの部分が「動詞＋形容詞」の用法になっている。動詞の後ろに形容詞がくるのは、その状態や性質に「ある」という場合 (beなどの「状態」)、そのように見える・聞こえるなどの「知覚」を示す場合 (五感とseem/appear)、その状態に「なる」という「変化」を示す場合 (get, becomeの仲間)。

## 「動詞＋形容詞」の用法をもつ動詞

状態 : be, stay, lie, remain

知覚 : look, sound, taste, feel, smell; seem, appear

変化 : get, become, come, go, turn

- ㉘ Her mother always *stays* young.

(彼女のお母さんはいつも若い)

You *look* pale. / That *sounds* great!

(顔色が悪いよ / それはすばらしい)

**SPEAK UP!** 解説

I **drink coffee** every day.

(私は毎日コーヒーを飲む)

「動詞＋名詞」の例。現在形で習慣を表す。