

# New Rays

English Communication Ⅲ

令和6~9年度用 ダイジェスト版



株式会社いずな書店 <https://www.iizuna-shoten.com>

TEL.03-5826-4370 FAX.03-5812-7030 〒110-0016 東京都台東区台東1-32-8 清鷹ビル4F

\* 本冊子に掲載されているQRコードは、(株)デンソーウェブの登録商標です。  
\* 本冊子の内容は2023年4月現在のものです。掲載されている仕様は予告なしに変更することがあります。

New Rays English Communication Ⅲ  
令和6~9年度用  
ダイジェスト版

文部科学省検定済教科書 高等学校外国語科用 231 いいずな CⅢ 721

内容解説資料

# New Rays

English Communication Ⅲ



令和6~9年度用  
ダイジェスト版

## New Rays Ⅲ 3つの特長

- ①入試頻出の題材と設問
- ②リスニングとリーディングを組み合わせた課を新設
- ③語彙力強化のための工夫

IIZUNA SHOTEN

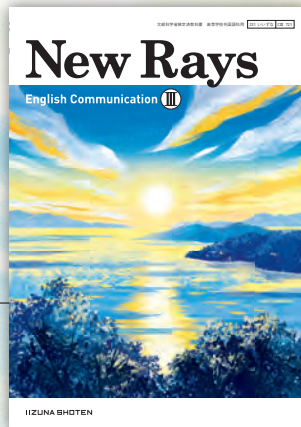
IIZUNA SHOTEN



# New Rays

## English Communication III

判型：B5判 本文：152頁  
新出語数：742語 総語数：12,802語



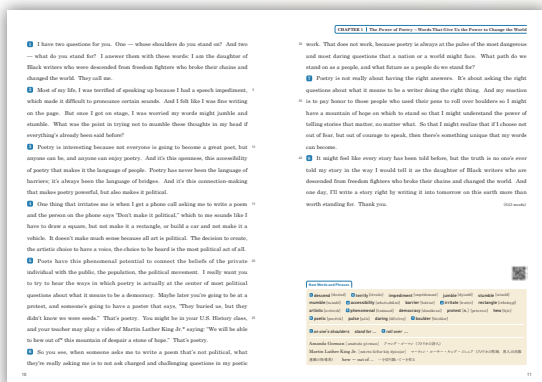
### 著者紹介

田中茂範	慶應義塾大学名誉教授	細井京子	コスモポリタン・インスティテュート主宰
武田修一	静岡県立大学名誉教授	村上ひろ子	神戸市立葺合高等学校教諭
阿部一	英語総合研究所所長	森本俊	玉川大学准教授
佐藤芳明	PEN言語教育サービス主任研究員	吉原学	慶應義塾大学非常勤講師
中村俊佑	東京都立五日市高等学校教諭	渡辺敦子	文教大学教授
島山由香子	お茶の水女子大学講師	渡邊正三	元山形県立山形南高等学校教諭

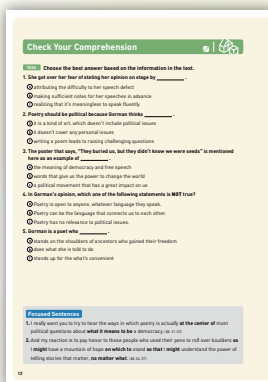
## 3つの特長

### 1 入試頻出の題材と設問

- ▶全12課を“A Way of Life,” “Culture and Science,” “The Past and the Future”の3つのUNITに分け、各ジャンルで入試に頻出のテーマ（生き方、健康、科学、食・環境など）を選びました。
- ▶各課の英文は600語～1,200語程度が中心です。
- ▶本文頁はパート分けせず、まとまった量の英文を一気に読むスタイルにしました。本番の大学入試を意識するために、本文中の写真やイラストをできるだけ少なくしました。
- ▶本文後のCheck Your Comprehensionは近年の大学入試で出題が増えている英問英答形式にしました。



CHAPTER 1 本文



Check Your Comprehension





## CHAPTER 4

題材 健康

形式

リスニング  
+ 説明文



### The Gut-Brain Connection

腸と脳の関係が、私たちの健康に重要な影響を及ぼしているという事実をリーディングとリスニングの活動を通して知り、健やかな身体と自他を大切にす態度を養います。

## CHAPTER 5

題材 日本文化 形式 説明文



### Wa “Holy Harmony”

1996年にアメリカ人のジャーナリストによって書かれた日本の「和」についての考察と、日本の「空気を読む」文化について書かれた最近の記事を読み、自国文化についての理解を深めます。

## おすすめの 題材

## CHAPTER 1

題材 詩

形式 スピーチ



### The Power of Poetry

アメリカの詩人アマンダ・ゴーマンさんが「TED Talks」で行ったスピーチの一部。詩がこれまでにどのような影響を与えてきたのか、これからどのようなものを書きたいのかといった筆者のメッセージを読むことで、表現することの大切さを考えます。

## CHAPTER 8

題材 食・環境

形式

リスニング+説明文



### What You Eat May Affect Your Environment

肉を消費することが環境にどのような影響を与えるかという複数の研究者による研究結果を読んで理解し、食と環境の関係について考えます。

## CHAPTER 12

題材 思考・社会

形式 小説



### Fahrenheit 451

高校生活の最後に、1953年にレイ・ブラッドベリによって書かれたSF小説の一部を原文で読みます。各SCENEの前にあるFOCUSの内容に注目しながら読むことで、物語をより深く理解できます。



# 教材内容・配当時間

## New Rays III

教材内容		配当時間
<b>CHAPTER 1</b>	<b>The Power of Poetry — Words That Give Us the Power to Change the World</b> アマング・ゴーマンさんがなぜ詩を書くのか、詩を通して何を表現しているのかを語るスピーチを読む。	7
活動	<b>Presentation</b> これまでに会った大切な言葉についてパラグラフを書き、発表する。 <b>語彙</b> プレゼンの流れ	
<b>CHAPTER 2</b>	<b>What Makes a Good Life? — Lessons from the Longest Study on Happiness</b> 「よい人生とはどういう人生か」という普遍的テーマについての研究結果を紹介するスピーチを読む。	7
活動	<b>Presentation</b> 人生で大切なものについてパラグラフを書き、発表する。 <b>語彙</b> 感情	
<b>CHAPTER 3</b>	<b>Mindset — Changing the Way You Think to Fulfill Your Potential</b> 出来事をどう意味づけするかによって生き方が変わるというメッセージを読む。	7
活動	<b>Debate-in-Discussion</b> 考え方についてのディベート・イン・ディスカッションを行う。 <b>語彙</b> ものの見方	
<b>CHAPTER 4</b>	<b>The Gut-Brain Connection</b> 私たちの体内の意外な結びつきについて、科学的な観点から説いた文章を聞いたり読んだりして理解する。	8
活動	<b>Presentation</b> 腸のすごさについてのパラグラフを書き、発表する。 <b>語彙</b> 臓器	
<b>CHAPTER 5</b>	<b>Wa “Holy Harmony”</b> 外国人の視点から日本文化について考察した2つの文章を読む。	8
活動	<b>Discussion</b> 2つの文章を比較し、共通する点について話し合う。 <b>語彙</b> 言語	
<b>CHAPTER 6</b>	<b>The Scientific Method — Seeking the Truth</b> 科学的な研究方法の基盤となったガリレオの考え方の意義についての論述などを読む。	8
活動	<b>Presentation</b> 科学者についての伝記を書き、発表する。 <b>語彙</b> 学問	
<b>CHAPTER 7</b>	<b>How Associative Memory Works: the Marvels of Priming</b> 実験結果を紹介した文章を読み、プライミング効果とは何かを理解する。	8
活動	<b>Presentation</b> プライミング効果についての実験を行い、その結果を発表する。 <b>語彙</b> 記憶	
<b>CHAPTER 8</b>	<b>What You Eat May Affect Your Environment</b> 食文化と地球環境の関係についての研究結果を聞いたり読んだりして理解する。	9
活動	<b>Speech</b> 本文に出てきた新事実に関するスピーチ原稿を書き、発表する。 <b>語彙</b> 食	
<b>CHAPTER 9</b>	<b>Mass Extinction: Why Are They Gone?</b> 絶滅危惧種の問題を取り上げた記事を読み、生物が絶滅するとはどういうことかを考える。	9
活動	<b>Discussion</b> 絶滅を防ぐために何ができるかを話し合い、グループの意見をまとめる。 <b>語彙</b> 絶滅	
<b>CHAPTER 10</b>	<b>The Soul of Meiji</b> 明治時代初頭に日本に滞在したアメリカの動物学者モースの日記を読み、当時の日本がモースにどう映ったかを知る。	10
活動	<b>Presentation</b> 日本固有のものを外国人に説明するパラグラフを書き、発表する。 <b>語彙</b> 理解	
<b>CHAPTER 11</b>	<b>A Forest on Caffeine? — How Coffee Can Help Forests Grow Faster</b> コーヒーが森林再生のカギとなるかもしれないというプロジェクトについて、その仕組みを理解する。	9
活動	<b>Writing a Manuscript</b> 環境保護のためのスローガンとそれを選んだ理由を書き、発表する。 <b>語彙</b> 生態系	
<b>CHAPTER 12</b>	<b>Fahrenheit 451</b> 1953年に書かれたSF小説を読み、物語の世界観を味わう。	10
<b>計</b>		<b>100</b>

1 学期

2 学期

3 学期



# UNIT 1

# A Way of Life

どう生きるか？これは、私たち一人一人にとって大切な問いです。何を大切にするかは人それぞれでしょう。CHAPTER 1では、アマンダ・ゴーマンさんが彼女にとって詩とは何か、詩を通して何を表現しているかを語りかけてきます。The Hill We Climb に込めた意味を読み取りましょう。

CHAPTER 2では、「よい人生とはどういう人生か」という普遍的テーマについて研究者として取り組んだ結果を紹介しています。どういう研究をして、何がわかったかを読み取りましょう。

CHAPTER 3になると、何事であれ、人々がそれをどう意味づけするかによって結果は変わるというメッセージが示されています。具体的事例を通して、そのことの意味を感じ取りましょう。

CHAPTER 4では、私たちの体内の意外な結びつき、すなわち「腸」と「脳」の結びつきについて、科学的な観点から説明しています。どうして腸が脳に影響を与えるのかについてのロジックを読み取りましょう。



## 解説

各UNITで扱う内容を日本語で紹介しています。



# The Power of Poetry

## 導入イメージ

本文の内容に関連するイメージを印象的なデザインで提示。生徒の興味を引き出します。

## — Words That Give Us the Power to Change the World

by Amanda Gorman

## 導入の質問

本文に関する質問に答えることでスムーズな導入を図ります。ペアワークなどの活動にも使えます。

### BEFORE YOU READ

1. Have you ever been moved by reading poetry? Explain briefly.
2. What role does poetry play in our society? Give your opinion.



- 1 I have two questions for you. One — whose shoulders do you stand on? And two — what do you stand for? I answer them with these words: I am the daughter of Black writers who were descended from freedom fighters who broke their chains and changed the world. They call me.
- 2 Most of my life, I was terrified of speaking up because I had a speech impediment, which made it difficult to pronounce certain sounds. And I felt like I was fine writing on the page. But once I got on stage, I was worried my words might jumble and stumble. What was the point in trying not to mumble these thoughts in my head if everything's already been said before? 5
- 3 Poetry is interesting because not everyone is going to become a great poet, but anyone can be, and anyone can enjoy poetry. And it's this openness, this accessibility of poetry that makes it the language of people. Poetry has never been the language of barriers; it's always been the language of bridges. And it's this connection-making that makes poetry powerful, but also makes it political. 10
- 4 One thing that irritates me is when I get a phone call asking me to write a poem and the person on the phone says "Don't make it political," which to me sounds like I have to draw a square, but not make it a rectangle, or build a car and not make it a vehicle. It doesn't make much sense because all art is political. The decision to create, the artistic choice to have a voice, the choice to be heard is the most political act of all. 15
- 5 Poets have this phenomenal potential to connect the beliefs of the private individual with the public, the population, the political movement. I really want you to try to hear the ways in which poetry is actually at the center of most political questions about what it means to be a democracy. Maybe later you're going to be at a protest, and someone's going to have a poster that says, "They buried us, but they didn't know we were seeds." That's poetry. You might be in your U.S. History class, and your teacher may play a video of Martin Luther King Jr.\* saying: "We will be able to hew out of\* this mountain of despair a stone of hope." That's poetry. 20
- 6 So you see, when someone asks me to write a poem that's not political, what they're really asking me is to not ask charged and challenging questions in my poetic 25



30 work. That does not work, because poetry is always at the pulse of the most dangerous and most daring questions that a nation or a world might face. What path do we stand on as a people, and what future as a people do we stand for?

**7** Poetry is not really about having the right answers. It's about asking the right questions about what it means to be a writer doing the right thing. And my reaction  
35 is to pay honor to those people who used their pens to roll over boulders so I might have a mountain of hope on which to stand so that I might understand the power of telling stories that matter, no matter what. So that I might realize that if I choose not out of fear, but out of courage to speak, then there's something unique that my words can become.

40 **8** It might feel like every story has been told before, but the truth is no one's ever told my story in the way I would tell it as the daughter of Black writers who are descended from freedom fighters who broke their chains and changed the world. And one day, I'll write a story right by writing it into tomorrow on this earth more than worth standing for. Thank you. (643 words)

### 新語+イディオム

本文の最後にまとめて掲載し、段落番号を示しました。

### 音声再生QRコード

新語・イディオムと本文の音声（ノーマル・ファスト）を聞くことができます。



### New Words and Phrases

**1** descend [dɪsɛnd]   **2** terrify [tɛrə'faɪ]   **impediment** [ɪmpɛdə'mɛnt]   **jumble** [dʒʌmbl]   **stumble** [stʌmbl]  
**mumble** [mʌmbl]   **3** accessibility [æksɛsə'bɪlətɪ]   **barrier** [bæ'ɪəriə]   **4** irritate [ɪrə'teɪt]   **rectangle** [rɛktæŋɡl]  
**artistic** [ɑ:'tɪstɪk]   **5** phenomenal [fɪnə'mɛnəl]   **democracy** [dɪmə'krəsi]   **protest** (n.) [prə'test]   **hew** [hju:]  
**6** poetic [pəu'etɪk]   **pulse** [pʌls]   **daring** [dɛ(ə)rɪŋ]   **7** boulder [bəʊldə]

**1** on one's shoulders   stand for ...   **7** roll over ...

Amanda Gorman [ə'mændə gɔ:mən]   アマンダ・ゴーマン（アメリカの詩人）

Martin Luther King Jr. [mɑ:lɪn lú:θə kɪŋ dʒú:njə]   マーティン・ルーサー・キング・ジュニア（アメリカの牧師，黒人公民権運動の指導者）   hew ~ out of ...   …を切り開いて～を作る

## Check Your Comprehension



**TASK** Choose the best answer based on the information in the text.

- She got over her fear of stating her opinion on stage by \_\_\_\_\_ .
  - attributing the difficulty to her speech defect
  - making sufficient notes for her speeches in advance
  - realizing that it's meaningless to speak fluently
- Poetry should be political because Gorman thinks \_\_\_\_\_ .
  - it is a kind of art, which doesn't include political issues
  - it doesn't cover any personal issues
  - writing a poem leads to raising challenging questions
- The poster that says, "They buried us, but they didn't know we were seeds" is mentioned here as an example of \_\_\_\_\_ .
  - the meaning of democracy and free speech
  - words that give us the power to change the world
  - a political movement that has a great impact on us
- In Gorman's opinion, which one of the following statements is **NOT** true?
  - Poetry is open to anyone, whatever language they speak.
  - Poetry can be the language that connects us to each other.
  - Poetry has no relevance to political issues.
- Gorman is a poet who \_\_\_\_\_ .
  - stands on the shoulders of ancestors who gained their freedom
  - does what she is told to do
  - stands up for the what's convenient

**Check Your Comprehension**  
(内容理解問題)

大学入試に近い形式の問題で本文の内容が理解できているか確認します。

**Focused Sentences**  
(重要構文の確認)

本文中の注意すべき表現を取り上げています。

**Focused Sentences**

- I really want you to try to hear the ways in which poetry is actually **at the center of** most political questions about **what it means to be** a democracy. (ℓℓ. 21-23)
- And my reaction is to pay honor to those people who used their pens to roll over boulders **so** I **might** have a mountain of hope **on which to stand so that I might** understand the power of telling stories that matter, **no matter what**. (ℓℓ. 34-37)



## Make It Yours!



- TASK 1** You are going to have an online discussion with students in the U.K. Tell them about Gorman's opinion about the reason poetry is political as described in this chapter. Below is the summary of the reason. Fill in the appropriate word from the text.

All art is political, and (① ) is a kind of art. That's because poetry plays an important role in raising (② ) that a nation or a world might face. There is a possibility that (③ ) have the potential power to change the world.

- TASK2** In class, give an oral presentation on word that are important in your life.

- STEP 1** Remember words you've been moved by in your life. List five words that are the most memorable. Rank them in order, then write when and in what situation you heard the words.

Rank	The most memorable words	When & what situation
1		
2		
3		
4		
5		

- STEP 2** In pairs, share your memorable words and explain the situations in which you heard the words.
- STEP 3** Choose the most important words that had a powerful impact on you and write a paragraph.
- STEP 4** Give an oral presentation to the class.

### Make It Yours! (プロジェクト型活動)

本文で学んだことを使って、スピーチ、プレゼンテーション、ディベートなどの活動をします。

## Vocabulary Development — Presentation —

## EIJ Text

1. Read the EIJ text aloud.
2. Read the EIJ text aloud again and write the English parts in the Word Box below.
3. Look at the expressions in the box and check to see if you can understand their meanings.

プレゼンテーションの準備ができたなら、「では、そろそろ始めましょうか」OK, now, shall we begin? と言って、聴衆 (audience) に開始のシグナルを送ります。話を始める前に謝辞 (acknowledgement) を示して、「ここで話をする機会をいただき、とても光栄です」I'm very honored to have an opportunity to talk here. と言います。話題の背景 (background) を示す際に、「みなさん、ご存知のように」as you know と言って、相手や聴衆を巻き込みます。最初に導入 (introduction) で、発表の目的 (purpose/aim) を確認するために「今日は～について、ここで話をします」We're here to talk about ～. と言います。その後、述べる内容について話の構造 (structure) を示しておくくと効果的です。たとえば、論点が3つであれば、「今日議論したいことは3点あります」There are three points I want to discuss today. と言い、First, Second, Third のように序数詞を文頭で示します。いよいよ、本論 (body) に入ります。証拠 (evidence) を示す際に、「この表 [図] を見てみましょう」Let's look at this table [figure]. と言って表や図を見せましょう。話題を先に進めたいときは、「～に移りましょう」Let's move on to ～., 逆に、話題を戻したいときは、「～に戻りましょう」Let's go back to ～. を使います。最後に、これまでに述べたことを要約するときは、To sum up, と言い、結論 (conclusion) を述べる際には、To conclude, I'd like to say ～. のように言います。日本語の「ご清聴ありがとうございました」に当たる表現は、Thank you for listening. です。最後に質問がないか Does anyone have any questions? と聞き、質疑応答 (Q&A session) に入ります。スライド (slides) の最後には、参考文献 (references) を載せておきましょう。


**EIJ (English In Japanese) Text**  
**(語彙の拡充+和文英訳)**

日本語の文章の中で重要表現を覚え  
た後で、和文英訳を行います。

## Word Box





**Vocabulary Networking**

Fill in each blank with the appropriate word from the EIJ text on the left.

**Presentation Outline (プレゼンの流れ)**

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">【(1)】</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">】(導入)</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;">                 Presentation order                  (述べる順番を示す)                  ⇒ I'd like to talk about four things. (4つのことについて話したい)                  First, Second, Third, Finally             </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① Getting the audience's attention (注意を喚起する) ↓ OK, now, shall we begin?</li> <li>② Expressing acknowledgement (謝辞を述べる) ↓ I'm very honored to have an 【(4)】 to talk here.</li> <li>③ Stating the background (背景を述べる) ↓ As you know .... / I'm sure you are all aware of [that] ....</li> <li>④ Stating the 【(5)】 (目的を述べる) We're here to talk about .... / The purpose of my talk is ....</li> </ul>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">【(2)】</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">】(本論)</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;">                 Connecting words and phrases (語や句を結びつける)                  《対比》by contrast, on the other hand                  《結果》so, therefore, as a result                  《個人的見解》as far as I know, in my opinion             </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Showing the 【(6)】 (証拠を示す) ⇒ Let's look at this table [figure].</li> <li>• Adjust the topic (話題を調整する)</li> <li>• Giving examples (例を示す) ⇒ For example [instance], .... / I'll give you an example.</li> <li>• Giving the main point (要点を示す) ⇒ The point is .... / What I'm saying is ....</li> </ul>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">【(3)】</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">】(結論)</div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;">                 • slide (スライド)                  • visual aid (視覚資料)                  • video (動画)                  • references (参考文献)             </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restating what you've said (話したことを再度言う) ⇒ To 【(7)】 up / To conclude, I'd like to say ....</li> <li>• Making recommendations (提案する) ⇒ I think you should .... / I strongly recommend that ....</li> <li>• Showing gratitude (感謝の気持ちを示す) ⇒ Thank you for listening.</li> <li>• Q&amp;A session (質疑応答) ⇒ Does anyone have any questions?</li> </ul>

**Vocabulary Networking (語彙ネットワーク)**  
 語句と語句を関連付け、体系的なイメージの中で語彙を習得することができます。

**Express Yourself (自由英作文)**

**Express Yourself**

本文中の一節に関して、自分の意見を50～100語程度の英文でまとめます。

The following questions are in the text. Write down your answer to these questions in 50 to 60 words.

"One — Whose shoulders do you stand on? And two — what do you stand for? (ℓℓ. 1-2)

# 接頭辞 (prefix) ① — サイズ SIZE, SCALE



	意味	単語例	イメージ
<b>mini-</b>	小型の, ミニの	<b>mini-size</b> (ミニサイズ) <b>minivan</b> (ミニバン) <b>miniskirt</b> (ミニスカート)	
<b>micro-</b>	マイクロ, 100万分の1	<b>microscope</b> (顕微鏡) <b>microbiology</b> (微生物学) <b>microorganism</b> (微生物)	
<b>macro-</b>	大きい, 長い	<b>macrocosm</b> (大宇宙) <b>macrobiotic</b> (自然食の) <b>macroeconomics</b> (マクロ経済学)	
<b>giga-gigant-</b>	10億倍の量である 巨人の	<b>gigabyte</b> (ギガバイト) <b>gigantic</b> (巨大な)	
<b>up-</b>	上のほうへ	<b>upsize</b> (アップサイズ) <b>upgrade</b> (アップグレード) <b>upland</b> (高地)	
<b>down-</b>	下のほうへ	<b>downsize</b> (ダウンサイズ) <b>downgrade</b> (ダウングレード) <b>downcast</b> (意気消沈した)	

**接頭辞**

各ジャンルの重要な接頭辞とその例を学びます。イラストのイメージがあるので定着しやすくなります。

**TASK**

上で学習した単語を使って、具体的な場面での会話のやりとりを完成させます。

**TASK**

Imagine that you are listening to a lecture on psychology and the teacher asks you to explain certain words mentioned. Fill in the blanks with suitable words to complete the interaction. You can use words from the TOOL BOX if you like.

Teacher: (Reading the text aloud) "In order to improve our understanding of language learning motivation, we need to introduce macrosocial as well as microsocial viewpoints when discussing the concept." What is the difference between "macrosocial" and "microsocial"? Of course, both words are related to the concept of "social."

You: Well, I think "macrosocial" \_\_\_\_\_ such as \_\_\_\_\_ while "microsocial" \_\_\_\_\_.

**TOOL BOX**

large-scale structures / economy and politics / small groups / face-to-face situations



## 多義的な基本名詞 ①

body



胴体を中心とした身体

## 多義語の意味の確認

多義語の意味とイメージしやすい例文を提示しました。

bodyは「体」といっても主に「胴体部分」を指す。胴体を車に投影すると「車体」、胴体を物そのものとして見れば「物体」となり、「かたまり」のイメージが強くなる。かたまりから「団体」や「死体」などの意味に展開する。

	意味	例
①	(胴体を中心とした) 体, 身体 (手足にはあまり意識が向かない)	<b>a strong body</b> (丈夫な体) <b>build up one's body</b> (体を鍛える)
②	胴体, 車体 (胴体のイメージを乗り物に当てはめる)	<b>the body of a ship</b> (船の胴体) <b>This car has a beautiful body.</b> (この車は美しい車体をしている)
③	物体, 物質 (胴体を物に応用すればかたまりになる)	<b>a solid body</b> (個体) <b>a liquid body</b> (液体)
④	死体 (死後の身体を物のかたまりのように表現する)	<b>The police have identified the body.</b> (警察は死体の身元を確認した)
⑤	団体, 法人 (人の集合体をかたまりとして表現して)	<b>the student body</b> (生徒全員)
⑥	主要部, 本文 (the ~) (表現の本体部分)	<b>This should be discussed in the body of your paper.</b> (このことは論文の本文で議論すべきだ)
⑦	濃度, こく (不可算名詞として) (しっかりとした味を本体部分として表現)	<b>This wine is full in body.</b> (このワインはしっかりとコクがある)

## TASK

上で学習したbodyの意味のうち、どの意味がふさわしいかを考えて会話の返答を完成させます。

**TASK** Work in pairs and complete the conversation using the noun "body." You may continue the conversation if you like.



(1) I'm Dr. Stevens. Can you tell me where it hurts?

There is no one place. ....



(2) How is your report going?

The opening statement is okay, but ....

(3) How do you like my new sports car?

Wow, I like it, ....

**本冊**

- ✓ 各課6頁または8頁構成で、教科書の語句の定着、内容理解問題を収録
- ✓ 各課のTry Your Skillsおよび総合問題で、入試形式のリーディングやライティング問題に挑戦

**A Vocabulary, Idiom, and Skimming (予習用)**

**CHAPTER 1 The Power of Poetry**

**A Vocabulary, Idiom, and Skimming**

1. Choose the best definition for each underlined word.
1. I am the daughter of blind writers who were disseminated from freedom fighters. (L2)
    - (a) to be advised by people in the past
    - (b) to become embarrassed by people in the past
    - (c) to be acquainted with people in the past
    - (d) to be directly related to people in the past
  2. I had a speech impenetrable, which made it difficult to pronounce certain sounds. (L2)
    - (a) something that makes progress, movement, or achieving something difficult or impossible
    - (b) the feeling of happiness, enjoyment, or satisfaction resulting from a good experience
    - (c) something that forces you to make difficult decisions
    - (d) the feeling that you cannot succeed in anything you do
  3. Poetry is actually at the center of most political questions about what it means to be a democracy. (L2)
    - (a) a ruler with unlimited power who is often unfair and cruel
    - (b) a political system in which businesses belong to individuals, not to the government
    - (c) a belief that a small government is better than a big government
    - (d) a system of government in which all citizens vote to elect government officials
  4. Poetry is always at the pulse of the most dangerous and most daring questions... (L2)
    - (a) involving difficulties, and not needing much effort
    - (b) involving risk but not causing trouble or worry
    - (c) involving a danger and willing to do risky things
    - (d) involving luck and requiring creativity

**問題1 新語**

教科書本文の文脈から新語の意味を推測

2. Choose the word from the list (a)-(d) that is closest in meaning to each word.
1. fervently (a) intense (b) frighten (c) embarrass (d) astonish
  2. accessibility (a) inconvenience (b) usefulness (c) flexibility (d) availability
  3. irritate (a) bother (b) satisfy (c) disappoint (d) thrill
  4. phenomenal (a) supernatural (b) artificial (c) incredible (d) scientific

**問題2 新語**

新語の類義語を選ぶ問題

3. Choose the best phrase for each blank. Change the form of the verbs if necessary.
- (Snoor and Mike are watching a news program.)
- Snoor: Mike, look at this flood. It's really bad. It's (1) \_\_\_\_\_ many cars.
- Mike: That's scary. By the way, are you interested in the coming election? Mr. Yoshida, who is one of the candidates in the next election, (2) \_\_\_\_\_ a lower sales tax.
- Snoor: Oh, really? But won't lower taxes now mean higher taxes in the future?
- Mike: Maybe. His idea doesn't (3) \_\_\_\_\_ to me. I'm not going to vote for him. (4) \_\_\_\_\_

Snoor: Me, neither.

[ make sense / no matter what / roll over / stand for ]

4. Answer the questions.

1. Why was Amanda embarrassed to speak up?

2. Why does Amanda think poetry is interesting?

3. Why is Amanda annoyed when she is asked not to make her poem political?

4. What does Amanda believe is the phenomenal potential that poets have?

5. What does Amanda think are the most dangerous and most daring questions that a nation or a world might face?

6. What does Amanda want to do by paying honor to those

**問題4 内容理解**

本文をざっと読んで大意を把握します。

**FOCUSED SENTENCES**

本文中の文法項目を取り上げ、意味をとらえる練習、作った文をペアで発表するなどの活動を入れました。

**FOCUSED SENTENCES**

◎3つのso that might...の使い方

And my intention is to pay honor to those people who used their pens to roll over borders. (underline) might have a mountain of hope on which to stand. (underline) so that I might understand the power of telling stories that matter no matter what. (underline) So that I might realize that if I choose not out of fear, but out of courage to speak, then there's something unique that my words can become.

- TRY 下線部①-③を訳し、それぞれのso that I might...の意味が異なる箇所を考えよう。so that構文を用いて以下の文章の続きを完成させ、ペアで発表しよう。
1. Lay "Good morning" to friends and teachers every morning. \_\_\_\_\_
2. I saved up late last night. \_\_\_\_\_
- Next year, I will go to France. \_\_\_\_\_

**問題3 イディオム**

教科書のイディオムを使って会話を完成

**B Comprehension Check (復習用)**

**Comprehension Check**

1. Based on the text, which two of the following are true?
- (a) Amanda is a poet whose parents changed the world after they became free.
  - (b) Amanda was worried that she would assemble her words on stage.
  - (c) Amanda believes that the nature of poetry makes it political and powerful.
  - (d) Amanda says that writing a poem is an act of art without any political meaning.
  - (e) Amanda believes her words will be unique if she chooses to speak out of fear.

2. Complete the sentences by filling in the blanks.

- 彼は間違いを犯すことをとても恐れている。  
He ( ) vary ( ) ( ) ( ) mistakes.
- 会議に出席していた全員が彼女に賛成したわけではない。  
( ) ( ) present at the meeting agreed with her.
- 私が演説者に行ったのは、ほかでもなく本職のことです。  
( ) was ( ) ( ) I went to the dentist.
- この橋は旧市街と市中心をつなげている。  
This bridge ( ) the old city ( ) the downtown area.
- 東京で働いているのは、私ではなく姉です。  
It is ( ) I ( ) my sister who ( ) in Tokyo.

3. Paraphrase the underlined part by putting an appropriate word in each blank.

So you see, when someone asks me to write a poem that's not political, what they're really asking me is to not ask charged and challenging questions in my poetic work. That does not work, because poetry is always at the pulse of the most dangerous and most daring questions that a nation or a world might face. What path do we stand on as a people, and what future as a people do we stand for? (L28-32)

( ) ( ) to write a poem that's not ( ) does not work, because poetry is always at the ( ) of the most dangerous and ( ) questions that a nation or a world might face.

[ asking / bold / center / front / me / political ]

**問題1 内容理解**

本文の内容理解問題。複数の選択肢を選ぶ形式にしました。

**問題2 部分英作文**

本文のイディオム・表現を使って英文を完成させる問題

**問題3 パラフレーズ**

本文中の解釈が難しい文をパラフレーズする問題  
表現力アップにつながります。

4. Read the passage below and answer the questions that follow.

1. I have two questions for you. One — whose shoulders do you stand on? And two — what do you stand for? (underline) answer to them with those words: I am the daughter of blind writers who were disseminated from freedom fighters who broke their chains and changed the world. They call me.
2. Most of my life, I was terrified of speaking up because I had a speech impediment, which made it difficult to pronounce certain sounds. And I felt like I was fine writing on the page. But once I got on stage, I was worried my words might jumble and stumble. (underline) What was the point in trying not to mumble them, thoughts in my head if everything's already been said before?

3. A: And it's this connection-making that makes poetry powerful, but also makes it political.  
B: Poetry is interesting because not everyone is going to become a great poet, but anyone can be, and anyone can enjoy poetry.  
C: Poetry has never been the language of heretics; it's always been the language of bridges.  
D: And it's this openness, this accessibility of poetry that makes it the language of people.

4. One thing that irritates me is when I get a phone call asking me to write a poem and the person on the phone says "Don't make it political," which to me sounds like (underline) I have a message, but not make it a message, or build a message, or make a message. It doesn't make much sense because all art is political. The decision to create, the artistic choice to have a voice, the choice to be heard is the most political act of all.

5. Poets have this phenomenal potential to connect the beliefs of the private individual with the public, the population, the political movement. I really (underline) I'm trying the ways I want to have (underline) poetry is actually at the center of most political questions about what it means to be a democracy. Maybe later you're going to be at a protest, and someone's going to have a poster that says, (underline) I'm not here, but this is how we say we're here. That's poetry. You might be in your U.S. History class, and your teacher may play a video of Martin Luther King Jr. saying, (underline) We will be able to live out of this mountain of despair a stone of hope. That's poetry.

- 問1 下線部①について、訳りがあれば正しなさい。ない場合は「訳」の解欄欄に記入しなさい。  
問2 下線部②を和訳しなさい。  
問3 ①が論理的な文脈になるように、A-Dを並べ替えなさい。  
問4 下線部③の内容を以下のように言い換えたとき、( )に入る語を書きなさい。  
Making a poem that is not political is next to ( )  
問5 下線部④内の語句の意味が通るようにならば書きなさい。  
問6 2つ下の下線部⑤が「That's poetry,」と書けるのか、簡潔に説明しなさい。

**問題4 内容理解**

本文の一部を使って、実践的な問題を解きます。

# C Try Your Skills (入試対策用)

## C Try Your Skills

以下の英文は、データ分析を専門とする研究所の通信部門トップの女性が、大学生のオーディエンスに向けて行ったプレゼンテーションの冒頭部分です。英文を読んで、設問に答えなさい。

My name is Ashley Fell, and I'm the head of communications at McKinley Research. We are a Sydney-based research agency. Now, I bet you're wondering, "What does research have to do with communications?" Well, in our research, we analyze data, discuss the future of work, and predict what's going to happen with digitalization and automation. Of course, this has a lot to do with **A) the STEM subjects**: science, technology, engineering, and math. Our research has shown, however, that it's those who have the soft skills, like interpersonal skills and communication skills that are going to have a good chance of withstanding automation when AI robots begin to replace the human workforce. That means that we should also appreciate **B) the CLASS subjects**: communication, literature, art, and social skills.

In our research, we deal with quantitative data such as numbers and statistics, and qualitative data, namely, long and wordy research findings from surveys, in-depth interviews, and focus groups. After analyzing data, we turn them into infographics. This is our passion. We are all about bringing research data to life. We do so because important research comprising of statistics and displayed in Excel spreadsheets isn't going to get the kind of massive public attention that it needs to get in the world that we live in.

**Key** here-to-do-with → 関係がある / digitalization デジタル化 / withstand → 支えらる / quantitative 数量的な / qualitative 質的な / in-depth 詳細な / focus group 調査目的の被験者と利用者を集めた / Excel spreadsheet エクセルスプレッドシート (複数人で共有しながら編集できるデータ処理ソフトウェア)

1. 英文の内容を詳しく、以下の問いに答えなさい。解答は4つの選択肢 (a-d) の中から最も適したものを選びなさい。
1. What does Ashley Fell's agency do in their research?  
 (a) They analyze data before others are able to do so.  
 (b) They predict what the future of work will be like.  
 (c) They use quantitative data collected from in-depth interviews.  
 (d) They deal with qualitative data such as numbers and statistics.
2. Which one of the following is expected to happen in the future work environment?  
 (a) The work technical experts do will never be replaced by AI robots.  
 (b) Those who are good at STEM subjects are likely to do well at the office.  
 (c) Interpersonal skills will not be in strong demand in technical departments.  
 (d) Those with soft skills may have a better chance of surviving AI automation.
3. Which one of the following is Ashley Fell's research agency probably most enthusiastic about?  
 (a) Striking a balance between the STEM and CLASS types of knowledge when doing research.  
 (b) Making their research findings long and detailed when they need to deal with qualitative data.  
 (c) Making their research data attractive to the audience by combining data with graphic images.  
 (d) Getting the public's attention by presenting an analysis of their quantitative research.

2. 英文を読み、以下の指示に従って英語で解答を書きなさい。

Based on your understanding of the passage above, explain how **research** can be related to **communication** (ways of transmitting information and communication interaction).

Write your answer in around 40 words.  
 Underline keywords that connect "research," "communications," and "communication."  
 You may use expressions such as "the presenter," "at a research agency," "research shows that..."

**問題1/2 内容理解**  
 英文を読んで、入試形式の問題を解きます。

**問題3 自由英作文**  
 英文の内容に関して、自分の意見を英文で書きます。

## 解答・解説書

解答・解説書は、リーディング問題のテストポイントを示す、ライティング問題の解答例を複数示すなど充実した内容

解説中で間違いやすいポイントなどに触れています。

**ねらい**  
 各設問の「ねらい」を示しました。

**CHAPTER 1 The Power of Poetry 解答**

**Vocabulary, Idiom, and Skimming**

1. (b) 2. (a) 3. (d) 4. (c)  
 1. (b) 2. (b) 3. (a) 4. (c)  
 1. rolled over ② stands for ③ make sense ④ no matter what  
 2. Because she had a speech impediment (which made it difficult to pronounce certain sounds).  
 3. Because not everyone is going to become a great poet, but anyone can be, and anyone can enjoy it.  
 4. Because she thinks all art (including poetry) is political.  
 5. Posts have the phenomenal potential to connect the beliefs of the private individual with the public, the population, and the political movement.  
 6. She wants to have a mountain of hope on which to stand and understand the power if telling stories that matter (no matter what).

**FOCUSSED SENTENCES**

**TRY**  
 ①私は自分が立つべき希望の山を持つことができるように  
 ②何があろうと、意欲のある物語を語ることを理解するために  
 ③両者とも、my reaction is to pay honor to those people who used their pens to roll over boulders に係っている。  
 ④恐れからだけでなく、勇気を持って話すことを選択すれば、私の言葉が何か強固なものもあることになることを実感できるかもしれません。  
 ⑤→②の文章に係っている。

**TRY**  
 ①I say "Good morning..." to friends and teachers every morning so that I can spend a pleasant day  
 ②I stayed up late last night so that I could finish my homework.  
 ③Next year, I will go to France so that I will start studying French.

**Comprehension Check**

1. (b), (c) 2. (a), (c), (d), (terrified) (to) (making) 3. (Not) (everyone / everybody) 3. (It), (Thursday) (that) 4. (comments / links), (with) 5. (fast), (but), (lives)

1. (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z) (aa) (ab) (ac) (ad) (ae) (af) (ag) (ah) (ai) (aj) (ak) (al) (am) (an) (ao) (ap) (aq) (ar) (as) (at) (au) (av) (aw) (ax) (ay) (az) (ba) (bb) (bc) (bd) (be) (bf) (bg) (bh) (bi) (bj) (bk) (bl) (bm) (bn) (bo) (bp) (bq) (br) (bs) (bt) (bu) (bv) (bw) (bx) (by) (bz) (ca) (cb) (cc) (cd) (ce) (cf) (cg) (ch) (ci) (cj) (ck) (cl) (cm) (cn) (co) (cp) (cq) (cr) (cs) (ct) (cu) (cv) (cw) (cx) (cy) (cz) (da) (db) (dc) (dd) (de) (df) (dg) (dh) (di) (dj) (dk) (dl) (dm) (dn) (do) (dp) (dq) (dr) (ds) (dt) (du) (dv) (dw) (dx) (dy) (dz) (ea) (eb) (ec) (ed) (ee) (ef) (eg) (eh) (ei) (ej) (ek) (el) (em) (en) (eo) (ep) (eq) (er) (es) (et) (eu) (ev) (ew) (ex) (ey) (ez) (fa) (fb) (fc) (fd) (fe) (ff) (fg) (fh) (fi) (fj) (fk) (fl) (fm) (fn) (fo) (fp) (fq) (fr) (fs) (ft) (fu) (fv) (fw) (fx) (fy) (fz) (ga) (gb) (gc) (gd) (ge) (gf) (gg) (gh) (gi) (gj) (gk) (gl) (gm) (gn) (go) (gp) (gq) (gr) (gs) (gt) (gu) (gv) (gw) (gx) (gy) (gz) (ha) (hb) (hc) (hd) (he) (hf) (hg) (hh) (hi) (hj) (hk) (hl) (hm) (hn) (ho) (hp) (hq) (hr) (hs) (ht) (hu) (hv) (hw) (hx) (hy) (hz) (ia) (ib) (ic) (id) (ie) (if) (ig) (ih) (ii) (ij) (ik) (il) (im) (in) (io) (ip) (iq) (ir) (is) (it) (iu) (iv) (iw) (ix) (iy) (iz) (ja) (jb) (jc) (jd) (je) (jf) (jg) (jh) (ji) (jj) (jk) (jl) (jm) (jn) (jo) (jp) (jq) (jr) (js) (jt) (ju) (jv) (jw) (jx) (jy) (jz) (ka) (kb) (kc) (kd) (ke) (kf) (kg) (kh) (ki) (kj) (kk) (kl) (km) (kn) (ko) (kp) (kq) (kr) (ks) (kt) (ku) (kv) (kw) (kx) (ky) (kz) (la) (lb) (lc) (ld) (le) (lf) (lg) (lh) (li) (lj) (lk) (ll) (lm) (ln) (lo) (lp) (lq) (lr) (ls) (lt) (lu) (lv) (lw) (lx) (ly) (lz) (ma) (mb) (mc) (md) (me) (mf) (mg) (mh) (mi) (mj) (mk) (ml) (mn) (mo) (mp) (mq) (mr) (ms) (mt) (mu) (mv) (mw) (mx) (my) (mz) (na) (nb) (nc) (nd) (ne) (nf) (ng) (nh) (ni) (nj) (nk) (nl) (nm) (no) (np) (nq) (nr) (ns) (nt) (nu) (nv) (nw) (nx) (ny) (nz) (oa) (ob) (oc) (od) (oe) (of) (og) (oh) (oi) (oj) (ok) (ol) (om) (on) (oo) (op) (oq) (or) (os) (ot) (ou) (ov) (ow) (ox) (oy) (oz) (pa) (pb) (pc) (pd) (pe) (pf) (pg) (ph) (pi) (pj) (pk) (pl) (pm) (pn) (po) (pp) (pq) (pr) (ps) (pt) (pu) (pv) (pw) (px) (py) (pz) (qa) (qb) (qc) (qd) (qe) (qf) (qg) (qh) (qi) (qj) (qk) (ql) (qm) (qn) (qo) (qp) (qq) (qr) (qs) (qt) (qu) (qv) (qw) (qx) (qy) (qz) (ra) (rb) (rc) (rd) (re) (rf) (rg) (rh) (ri) (rj) (rk) (rl) (rm) (rn) (ro) (rp) (rq) (rr) (rs) (rt) (ru) (rv) (rw) (rx) (ry) (rz) (sa) (sb) (sc) (sd) (se) (sf) (sg) (sh) (si) (sj) (sk) (sl) (sm) (sn) (so) (sp) (sq) (sr) (ss) (st) (su) (sv) (sw) (sx) (sy) (sz) (ta) (tb) (tc) (td) (te) (tf) (tg) (th) (ti) (tj) (tk) (tl) (tm) (tn) (to) (tp) (tq) (tr) (ts) (tt) (tu) (tv) (tw) (tx) (ty) (tz) (ua) (ub) (uc) (ud) (ue) (uf) (ug) (uh) (ui) (uj) (uk) (ul) (um) (un) (uo) (up) (uq) (ur) (us) (ut) (uu) (uv) (uw) (ux) (uy) (uz) (va) (vb) (vc) (vd) (ve) (vf) (vg) (vh) (vi) (vj) (vk) (vl) (vm) (vn) (vo) (vp) (vq) (vr) (vs) (vt) (vu) (vv) (vw) (vx) (vy) (vz) (wa) (wb) (wc) (wd) (we) (wf) (wg) (wh) (wi) (wj) (wk) (wl) (wm) (wn) (wo) (wp) (wq) (wr) (ws) (wt) (wu) (wv) (ww) (wx) (wy) (wz) (xa) (xb) (xc) (xd) (xe) (xf) (xg) (xh) (xi) (xj) (xk) (xl) (xm) (xn) (xo) (xp) (xq) (xr) (xs) (xt) (xu) (xv) (xw) (xx) (xy) (xz) (ya) (yb) (yc) (yd) (ye) (yf) (yg) (yh) (yi) (yj) (yk) (yl) (ym) (yn) (yo) (yp) (yq) (yr) (ys) (yt) (yu) (yv) (yw) (yx) (yz) (za) (zb) (zc) (zd) (ze) (zf) (zg) (zh) (zi) (zj) (zk) (zl) (zm) (zn) (zo) (zp) (zq) (zr) (zs) (zt) (zu) (zv) (zw) (zx) (zy) (zz)

**問題の解き方**

**Vocabulary, Idiom, and Skimming**

① 設問の意図と本文で用いられている文脈から判断し、解答する。  
 1. descend は「下」が最も基本的な意味で、そこから「(財・利・習性などが) 伝わる」という意味にもなる。本文の to descend from...は「...の子孫である」という意味で用いられており、「過去の人

3. democracy が「民主主義」という意味であることを認識しているも、選択肢を正しく選ぶ必要がある。正解は (d) 「全市民が投票することで議員を選出するという体制で政府をつくる(社会) 制度」。(a) dictatorship 「専制政治」、(b) capitalism 「資本主義」、(c) oligarchy 「小さな政府」は誤り、いずれも誤り。

4. daring は「大胆な」や「(理想・計画などが) 思い切った、斬新な」という意味である。本文で most dangerous と and で繋がれている点に注目し、似たような意味を選ぶとよい。(a)、(b) は後半部分に誤りがあるため不可。

**FOCUSSED SENTENCES**

**TRY**  
 ① That TV program terrified him. (そのテレビ番組は彼をおびさせた)  
 2. accessibility は「近づきやすさ: 手に入れやすさ」という意味で、access (アクセス (接近、入手)) + ability (能力) から判断したい。「困難を越えよう」という意味から「イライラさせる」の意味で、(a) bother 「(邪魔などをして) 悩ませる」と近い意味になる。似たような動詞に annoy があるが、こちらは「うるさくしたり、不快なことをして) イライラさせる」というニュアンスになる。  
 4. phenomenal は「驚くべき、並外れた」の意味を表す。名詞形 phenomenon (複数形 phenomena) は「現象」という意味があるが、「現象を起こすような」という意味合いから「驚くべきこと、非凡な」という意味を表すことができる。正解は (c) incredible 「驚くべき」となる。unbelievable や surprising など同義語である。また、phenomenal には「自然現象の」という意味があるが、(a) は「超自然的」という意味になるので、誤答となる。

**FOCUSSED SENTENCES**

**TRY**  
 ① rolled over と期定在形で解くこと、It はこの場合 It has が省略されたかたちであることを見極める必要がある。roll over は「ひっくり返る」の意味。「風を捕らう」と cover、ごころとつながる (find) 様子をイメージできること、  
 ② stands for が正解。三人称単数現在形の a を忘れ

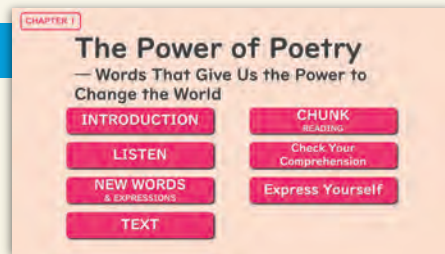


**授業・指導内容に合わせて  
自由に改変できる  
フレキシブルさが魅力**

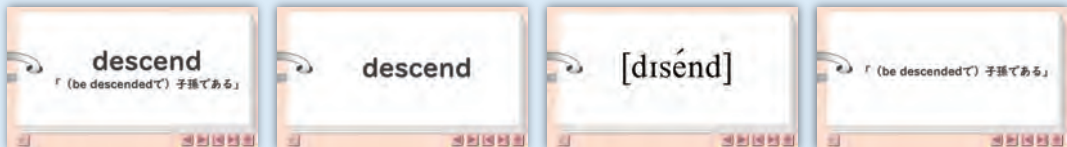
教科書の本文再生や新語・イディオムのフラッシュカードなどの機能を収録。授業内容に合わせて、スライドを追加・削除することができるので、生徒さんに適した効果的な授業ができます。

**各チャプターの収録内容**

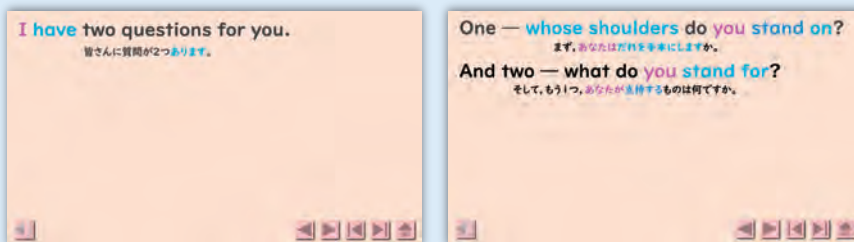
各チャプターの1枚目にある目次のスライドから、使用項目を選択できます。



- **INTRODUCTION (Part 1のみ)** : 各課の導入に使うことで、授業を活性化させる写真や資料をご用意。Teacher's Bookの指導案と連動しています。
- **LISTEN** : 各パートの英文を最初にまとめて聞かせる活動に使っていただけます。
- **NEW WORDS & EXPRESSIONS** : 教科書の新語とイディオムのフラッシュカード。1つの新語には、「英単語+日本語」「英単語」「発音記号」「日本語」の4種類のスライドがあります。スライドは3秒で切り替わるようになっています。



- **TEXT** : 英文を1文ごとに示し、音声をつけました。
- **CHUNK READING** : 音声に合わせて英語と日本語をチャンクごとに表示します。英文の主語をピンクで、動詞を青で表示することで、英文の構造を正しく理解できるよう配慮しています。



- **Check Your Comprehension** : 教科書の内容理解の質問とその解答例が表示されます。
- **Express Yourself** : 教科書の作文問題とその解答例が表示されます。

**特長**

**教科書の紙面PDFにさまざまな機能を追加**

PDFなので、端末に専用ビューアをインストールしたり、ユーザー名を登録したりするなどの必要はありません。すべてオフラインで使っていただけます。

**主な機能** (予定)

**基本機能** 文字の反転, 拡大・縮小, 該当ページへのジャンプ







**追加機能** 音声再生, 解答・スクリプト表示, フラッシュカード

- ・専用ビューアを使わずPDFとしてご利用いただけるよう設計をしているため、閲覧するビューア、端末によってはすべての機能をお使いいただけない場合がございます。
- ・Windows上でAdobe Readerなどをご利用いただけるPC版(仮称)、iPadなどモバイル端末向けのMobile版(仮称)をご用意する予定です。仕様が確定しましたら、弊社ホームページでお知らせします。

**販売** について

指導資料セットに収録予定です。「指導者用教科書デジタル版」単体での販売は予定していません。また、クラウド版のご用意はございません。

**New Rays Ⅲ 周辺教材**

指導用資料	<b>指導資料セット</b> (指導用パワーポイント含む) 	収録内容 <b>①</b> 指導書本冊 <b>②</b> Teacher's Book (朱書本) 定価：未定 <b>③</b> 指導用データDVD-ROM (指導用パワーポイント含む)
	<b>指導書セット (指導用パワーポイント含む)</b> + <b>「指導者用教科書デジタル版」</b> 	※上記 <b>①②③</b> と「指導者用教科書デジタル版」を収録 定価：未定
	<b>Teacher's Book (朱書本)</b> 	※上記 <b>②</b> の単体での販売となります。 定価：未定
	<b>指導用音声CD</b> 	枚数：未定 収録内容：本文／新語・イディオム／リスニング問題／課末など 定価：未定
生徒用準拠教材	<b>生徒用音声CD</b> 	枚数・定価：未定
	<b>問題集</b> 	WORKBOOK 頁数・定価：未定